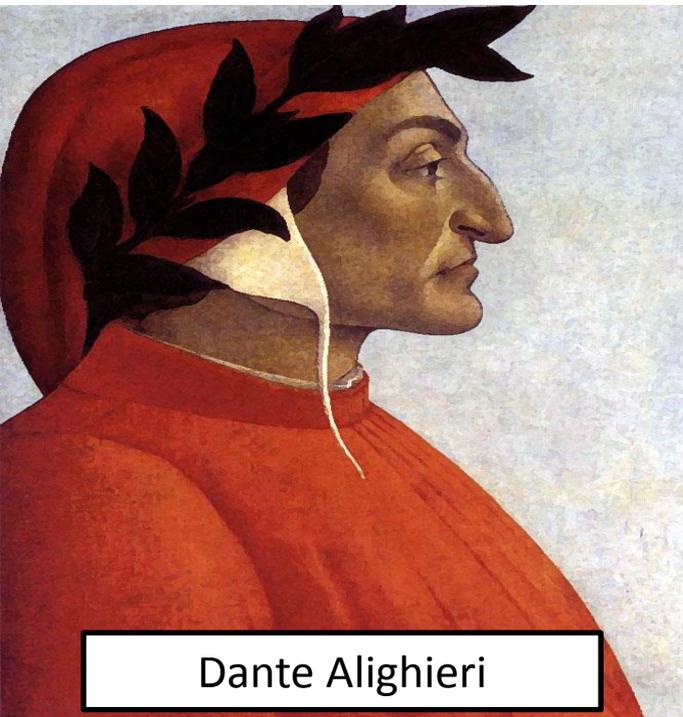


Renascimento

Renascimento cultural

- transição feudo-capitalista
- representação da perfeição e da harmonia
- racionalismo
- manifestações humanísticas



Dante Alighieri

“O medo se deve somente àquelas coisas que podem causar algum tipo de dano; As outras não, pois não fazem nenhum mal.”

A divina comédia



A lamentação sobre a morte de Cristo – Giotto di Bondone séc XIII

PRIMEIRAS CARACTERÍSTICAS DO PERÍODO *TRECENTO E* *QUATROCENTO*

1) Páthos – paixões,
expressões,
temperamento

É este o pano de fundo em que se deu o desenvolvimento do Renascimento cultural, que procurou incorporar os **novos elementos que surgiam e renasciam, tais como o individualismo, o livre arbítrio e a razão,** que se constituíram em instrumentos para que os artistas pudessem desenvolver um novo paradigma artístico.

 anticlericarismo

 antiescolasticismo

SIGNIFICA

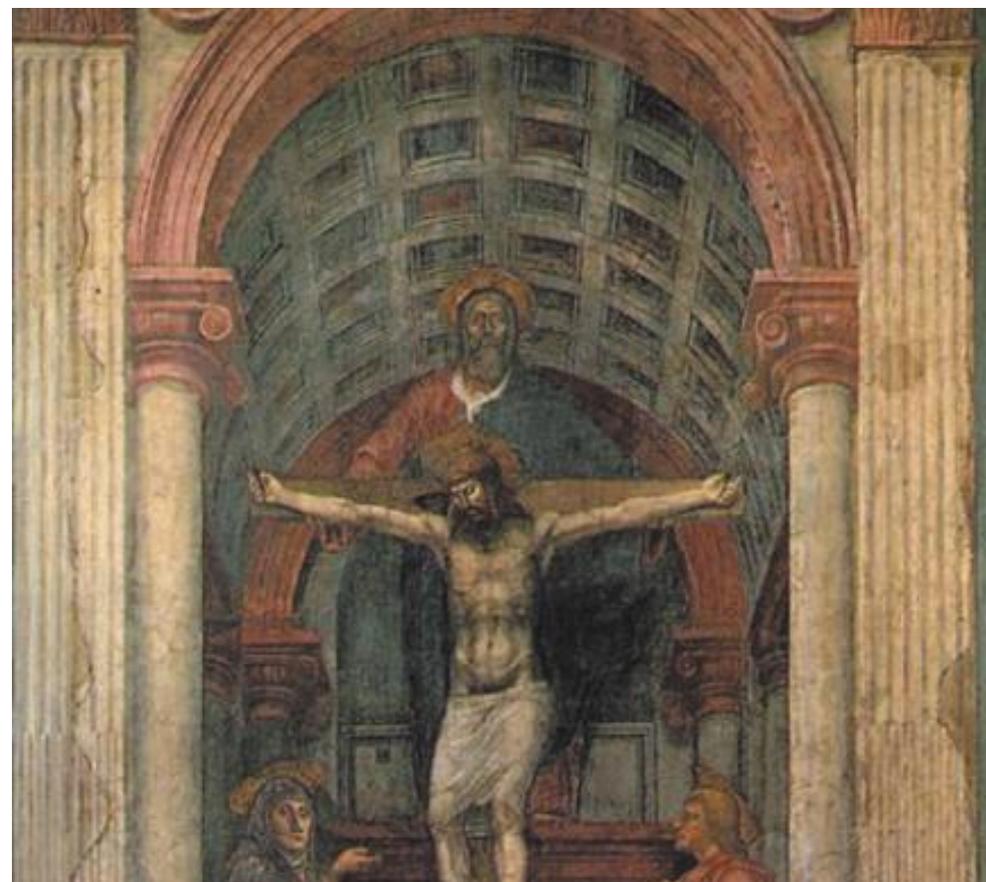
o desenvolvimento de uma cultura laica, humanista e antropocêntrica, valores que se encontravam no centro das atenções da modernidade

O pintor italiano Masaccio (1401-1428) se distinguiu por ter inaugurado a pintura do Renascimento italiano.

concepção realista



Expulsão de Adão e Eva do Paraíso, 208 x 88 cm
Masaccio, Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença (Itália).



Trindade, afresco 667 x 317 cm, Masaccio, igreja de Santa Maria Novella, Florença (Itália).

Piero Della Francesca (1415/20-1492)

geométricas e cores intensas



*O batismo de Cristo, 1450, têmpera sobre madeira 167 x 116 cm,
Piero Della Francesca, The National Gallery, Londres (Inglaterra).*

GEOMETRIA
ESPACIAL E
ABSTRA O

INTERPRETA O
-
PRESENÇA DA
TRINDADE

Sandro Botticelli (1445-1510)

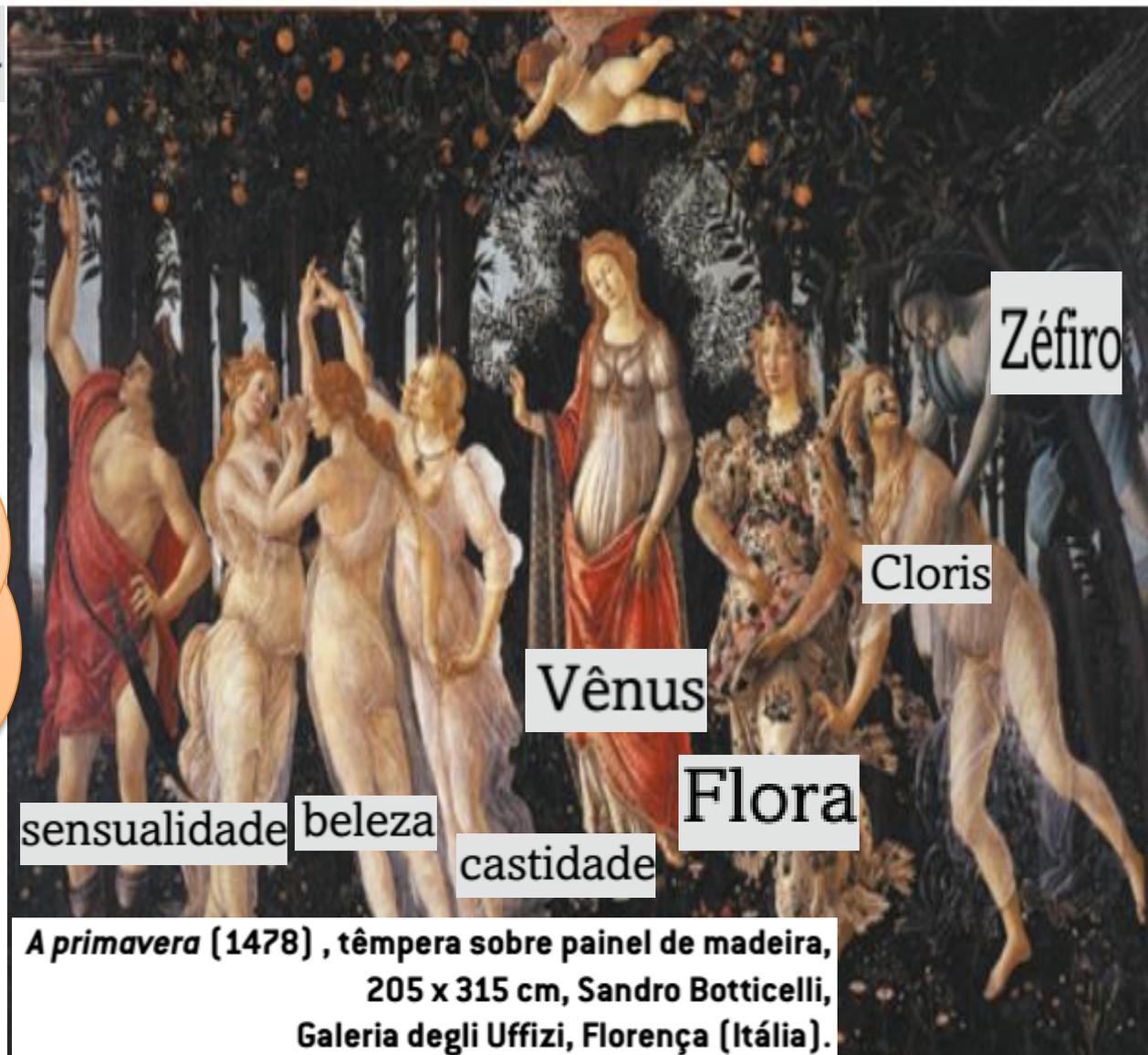
→ humanismo

→ alegoria

→ pintura narrativa

→ simbolismo

TOTALIDADE –
MUNDO E
DEUS

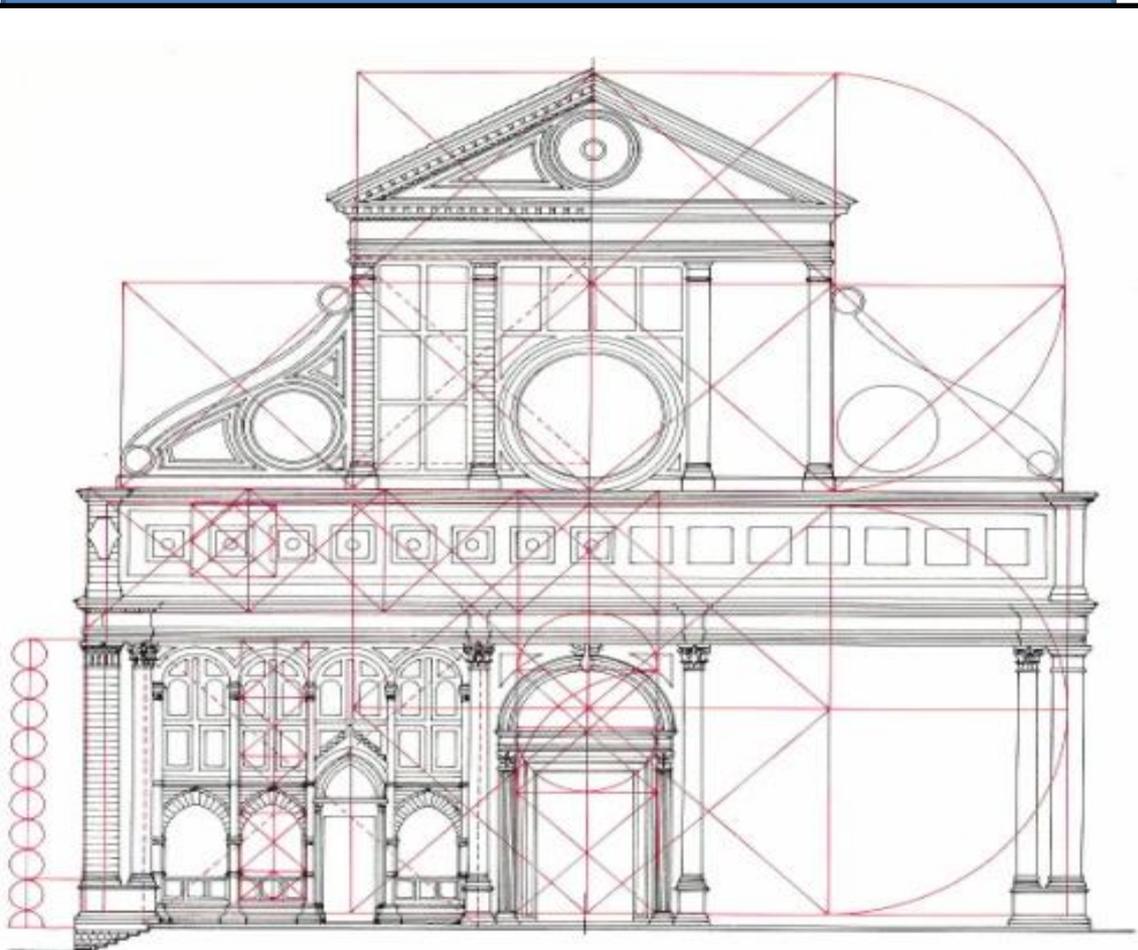




O nascimento de Vênus, têmpera sobre tela 172,5 x 278,5 cm, Sandro Botticelli, Galeria Uffizi, Florença (Itália)

ESCREVE UM TRATADO *Da pintura*

“o artista deve se distanciar daquilo que não vê e apenas representar aquilo que aparece aos olhos”





Rafael Sanzio – Casamento de Maria e José



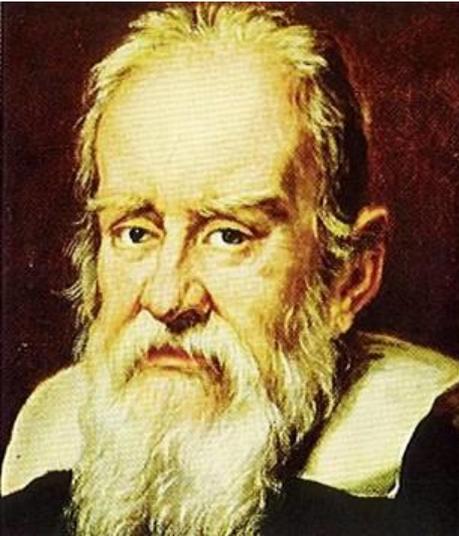
Rafael Sanzio – Escola de Atenas

OUTRAS CONCEPÇÕES
RENASCENTISTAS...
CONTEXTUALIZANDO!



Giordano Bruno – 1548 / 1600

- Em Londres, dedicou-se a ensinar na Universidade de Oxford, onde ministrou aulas sobre a cosmologia de Nicolau Copérnico, atacando o sistema aristotélico.
- Infinitude do Universo



Galileu Galilei – 1564 / 1642

- Suas principais contribuições à física dizem respeito ao movimento dos corpos e à teoria da cinemática.