

A arte nas catedrais

A ARTE BIZANTINA

IDADE MÉDIA – séc. IV a XVI



ANTES –

- RITOS
- IMAGENS
- SACRIFÍCIOS

CRISTIANISMO –

- CONSTANTINO (Religião oficial)
- PAGANISMO
- IGREJAS – Panteão e Basílicas

Arte nas catacumbas

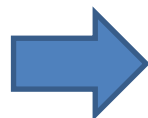
Arte paleocristã

As primeiras manifestações artísticas deste período estão associadas aos ritos funerários nas catacumbas

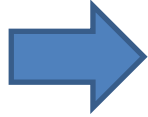
A carência de informações sobre a arte paleocristã não impediu que se descobrisse que o objetivo dos primeiros cristãos, que buscaram produzir imagens sacras, associava-se à esperança de alcançar a vida eterna.

simbologia

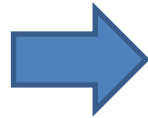
[...] como a experiência da Realidade transcendental é o núcleo do fato religioso, o símbolo é, na ordem da expressão, a linguagem fundante da experiência religiosa, a primeira e a que alimenta todas as demais.



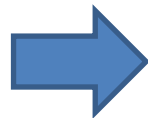
peixe



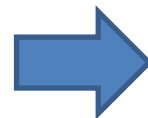
pavão



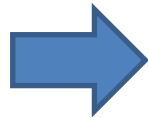
cacho de uva



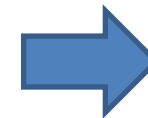
lírio



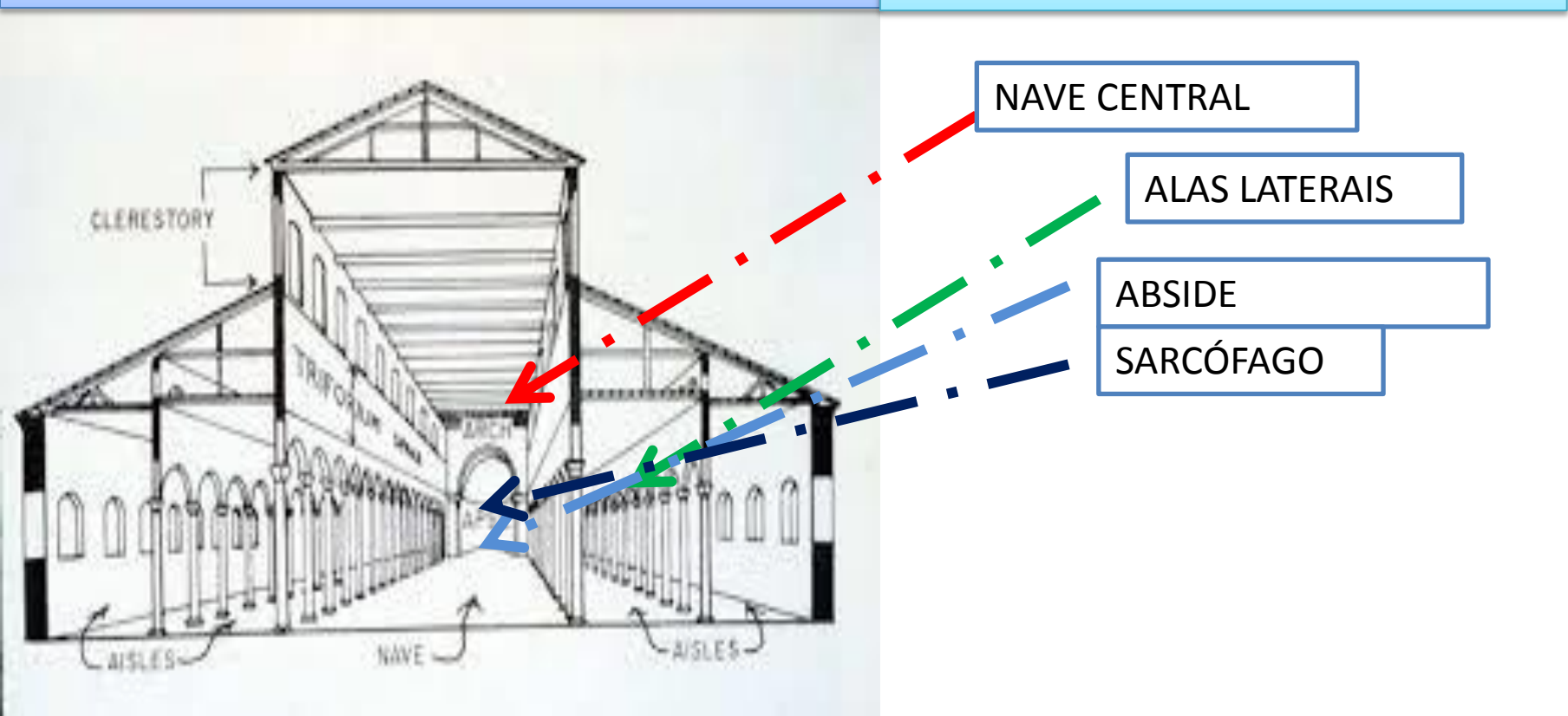
haste do trigo



bom pastor



fênix



Em 313, o imperador Constantino, com o Édito de Milão, permitiu que o cristianismo fosse professado livremente, até tornar-se, em 391, por meio de Teodósio, a religião oficial do Império.

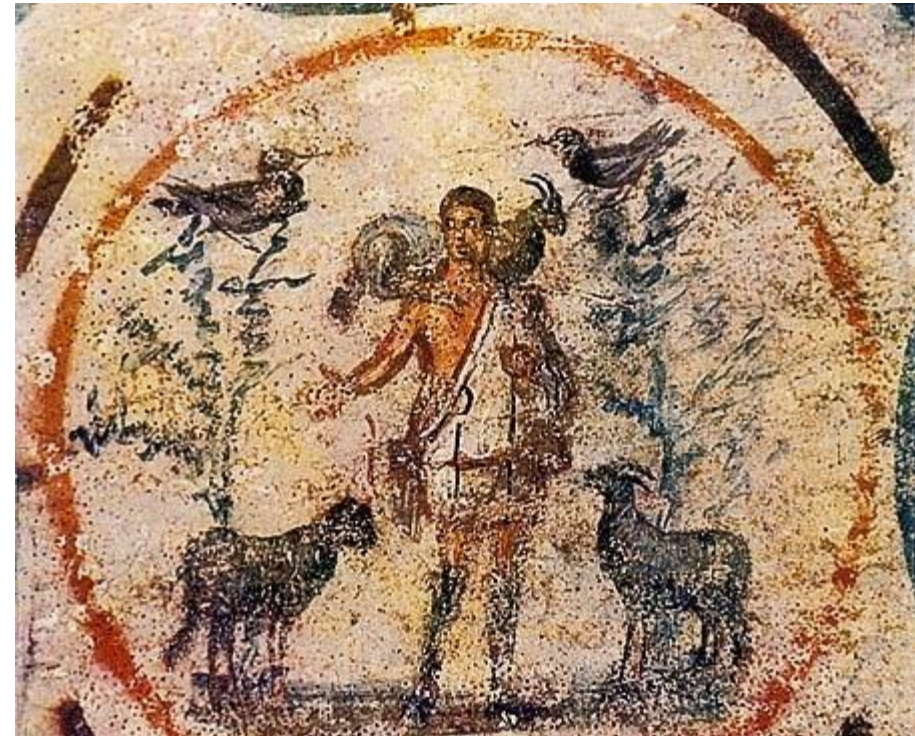
DUAS MUDANÇAS *perspectivas* NA ARTE:

1. Declínio técnico e expressivo



Cabeça da estátua Colossal do Imperador Constantino I 313-24 d.C. Mármore. Roma

2. Valores espirituais da ordem Judaico-Cristã



PINTURA SIMBÓLICA PAELOCRISTÃ - AFRESCO

- **ICONOCLASTAS:** Que destrói imagens religiosas ou se opõe à sua adoração – segmento literal dos dez mandamentos (Vertente Cristianismo e Islâmica)
- **ICONOLATRIA:** Que aceita a representatividade da imagem.



Basílica de Santa Sofia – 532 d.C – Arte dos ícones – mais do que representação – passa a ideia da mesma pureza com que aconteceu o fato.



A técnica do mosaico foi empregada na maioria das igrejas cristãs e se destacou na arte bizantina. Objetos relacionados à arte cristã, relevos em marfim e objetos de metais ornamentados com pedras preciosas passaram a fazer parte da decoração nos interiores dessas basílicas.

IGREJA CATÓLICA ORTODOXA – Opinião correta.



“A Igreja Ortodoxa surgiu com o objetivo de
espalhar o Cristianismo pelo Oriente”

IGREJA CATÓLICA
PAPA
NATAL-25/12
OCIDENTE
IMAGENS/ESTÁTUAS
CALDENDÁRIO GREGORIANO - 365

IGREJA ORTODOXA
PATRIARCA
NATAL-07/01
ORIENTE
IMAGENS/PINTURAS
CALDENDÁRIO JULIANO – 13 DIAS A
MAIS

A **pintura** Bizantina obedece a regras preestabelecidas pela igreja, conhecidas como **ICONOGRAFIA**.

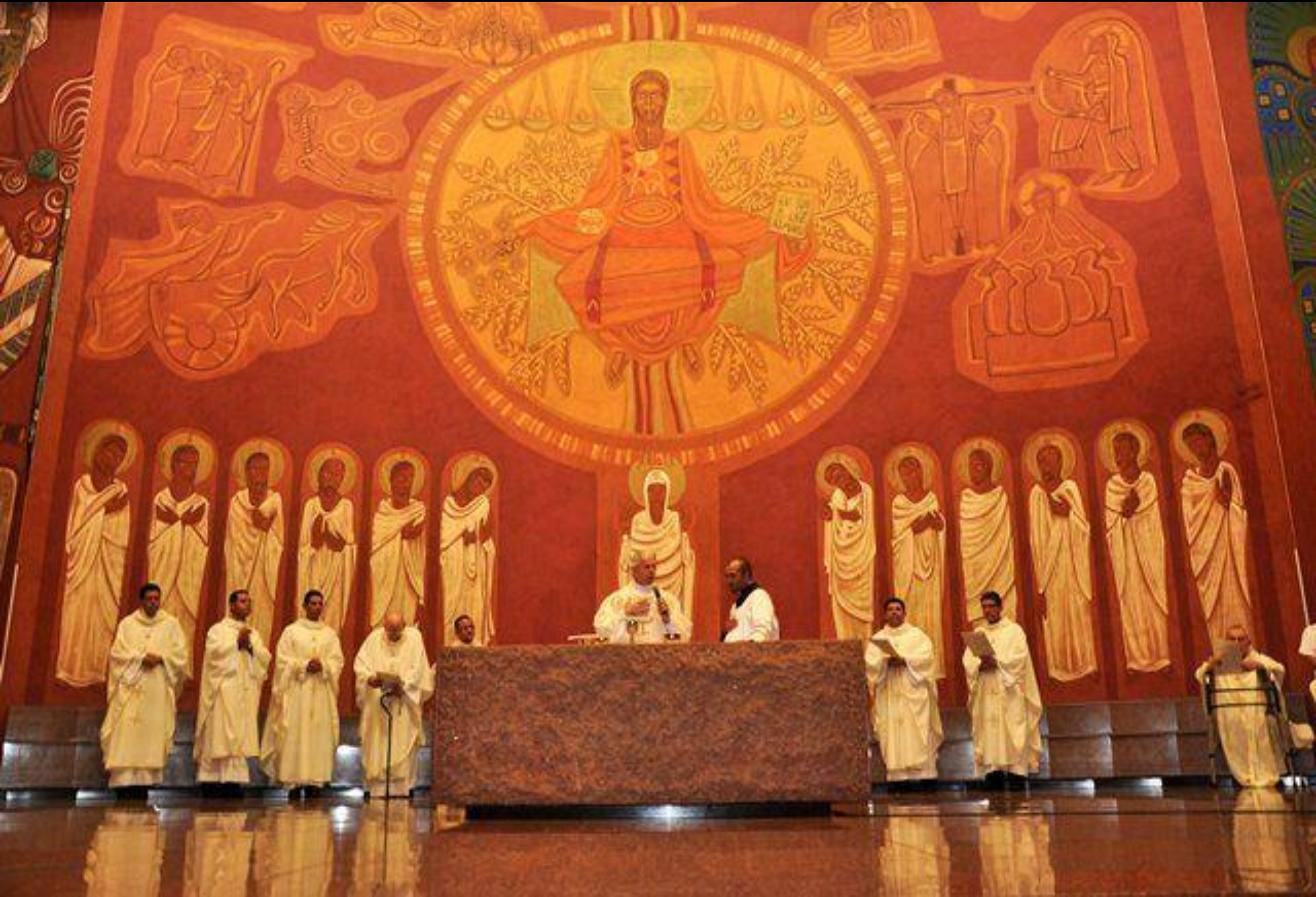


- **CARACTERIZAÇÕES DOS SANTOS**
- **DAS SITUAÇÕES**
- **REPRESENTAÇÕES DE SANTOS**
- **REVELAÇÕES**



CIMABUE – Madona e menino Jesus entronados com 8 anjos e 4 profetas, 1280.

A CATEDRAL DE JATAÍ E SUAS PINTURAS ICONOGRÁFICAS
CLÁUDIO PASTRO – São Paulo



“O desenvolvimento da pintura e da escultura bizantinas depois da época de Justiniano foi perturbado pela Questão Iconoclástica. Tudo começou com o édito imperial de 726 que proibia as imagens religiosas; durante mais de cem anos a população ficou dividida em dois grupos furiosamente hostis.” (JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001, Vol. 1, p. 316). Os dois grupos eram os *iconoclastas* e os *iconófilos*. A esse respeito, assinale o que estiver correto.

- 01. Os iconoclastas, liderados pelo próprio imperador, interpretavam literalmente a interdição bíblica das imagens esculpidas e pretendiam destruir essas obras por temerem que elas levassem à idolatria.**
- 02. A Igreja Católica, que proibira as obras de arte figurativa em toda a Europa Ocidental, defendeu vigorosamente os iconoclastas bizantinos.**
- 04. Os iconoclastas desejavam reduzir as obras de arte a representações de figuras abstratas ou de vegetais e animais.**
- 08. Os iconófilos encontraram apoio entre os monges das províncias ocidentais e suas ações expressavam uma disputa pelo poder entre Igreja e Estado.**
- 16. A Questão Iconoclasta foi a expressão artística da antiga disputa entre torcidas azuis e verdes nos hipódromos de Bizâncio.**

UEM PR