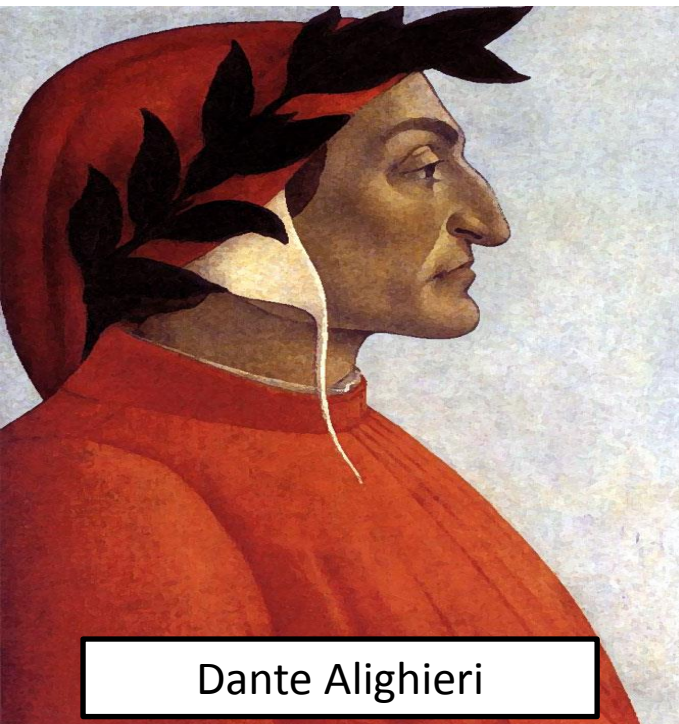


Renascimento

Renascimento cultural

- transição feudo-capitalista
- representação da perfeição e da harmonia
- racionalismo
- manifestações humanísticas



Dante Alighieri

“O medo se deve somente àquelas coisas que podem causar algum tipo de dano; As outras não, pois não fazem nenhum mal.”

A divina comédia

É este o pano de fundo em que se deu o desenvolvimento do Renascimento cultural, que procurou incorporar os **novos elementos que surgiam e renasciam, tais como o individualismo, o livre arbítrio e a razão,** que se constituíram em instrumentos para que os artistas pudessem desenvolver um novo paradigma artístico.

Contrapunham politicamente os valores anteriores: divisão social estanke, teocentrismo, sistema nobiliárquico.

O **Maneirismo** e a internacionalização da **Renascença**:
A palavra **maneiro** servia para significar o **estilo da arte. (século XVI)**

Os patrocinadores desta arte: As classes burguesas (que surgiam)



A lamentação sobre a morte de Cristo – Giotto di Bondone séc XIII

PRIMEIRAS CARACTERÍSTICAS DO PERÍODO *TRECENTO E QUATROCENTO*

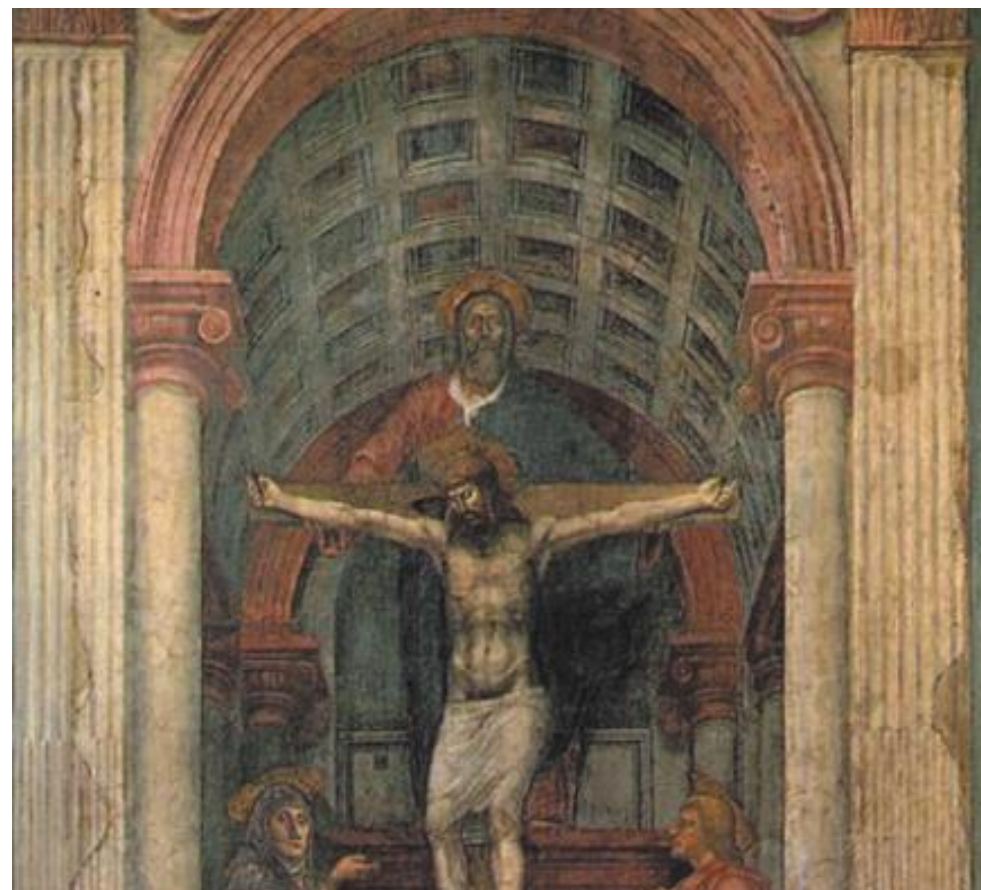
1) Páthos – paixões,
expressões,
temperamento
(preocupação com o
estado de espírito)

O pintor italiano Masaccio (1401-1428) se distinguiu por ter inaugurado a pintura do Renascimento italiano.

concepção realista



Expulsão de Adão e Eva do Paraíso, 208 x 88 cm
Masaccio, Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença (Itália).



Trindade, afresco 667 x 317 cm, Masaccio, igreja de Santa Maria Novella, Florença (Itália).

Piero Della Francesca (1415/20-1492)

geométricas e cores intensas



*O batismo de Cristo, 1450, têmpera sobre madeira 167 x 116 cm,
Piero Della Francesca, The National Gallery, Londres (Inglaterra).*

GEOMETRIA
ESPACIAL E
ABSTRAÇÃO

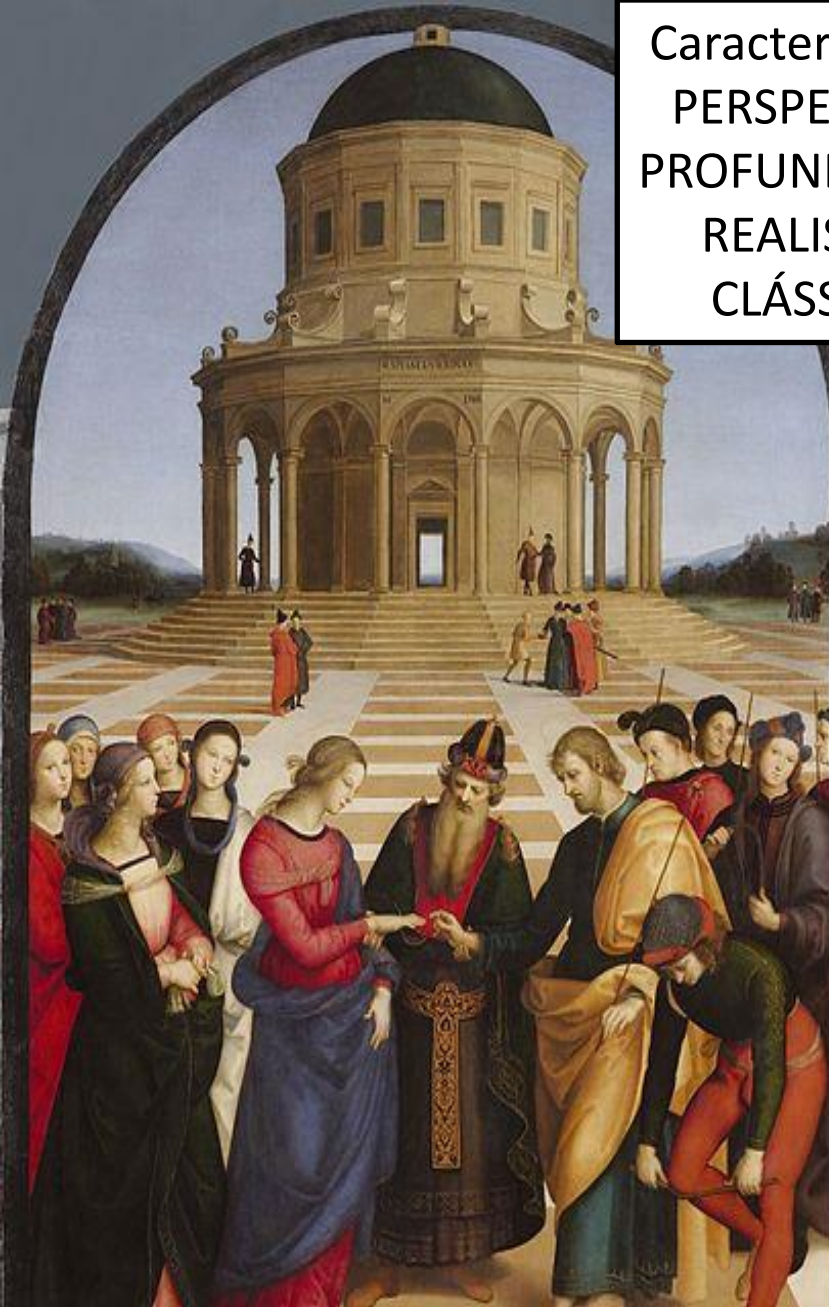
INTERPRETAÇÃO
—
PRESENÇA DA
TRINDADE

Sandro Botticelli (1445-1510)



O nascimento de Vênus, têmpera sobre tela 172,5 x 278,5 cm, Sandro Botticelli, Galeria Uffizi, Florença (Itália)

Caracterização:
PERSPECTIVA
PROFUNDIDADE
REALISMO
CLÁSSICO



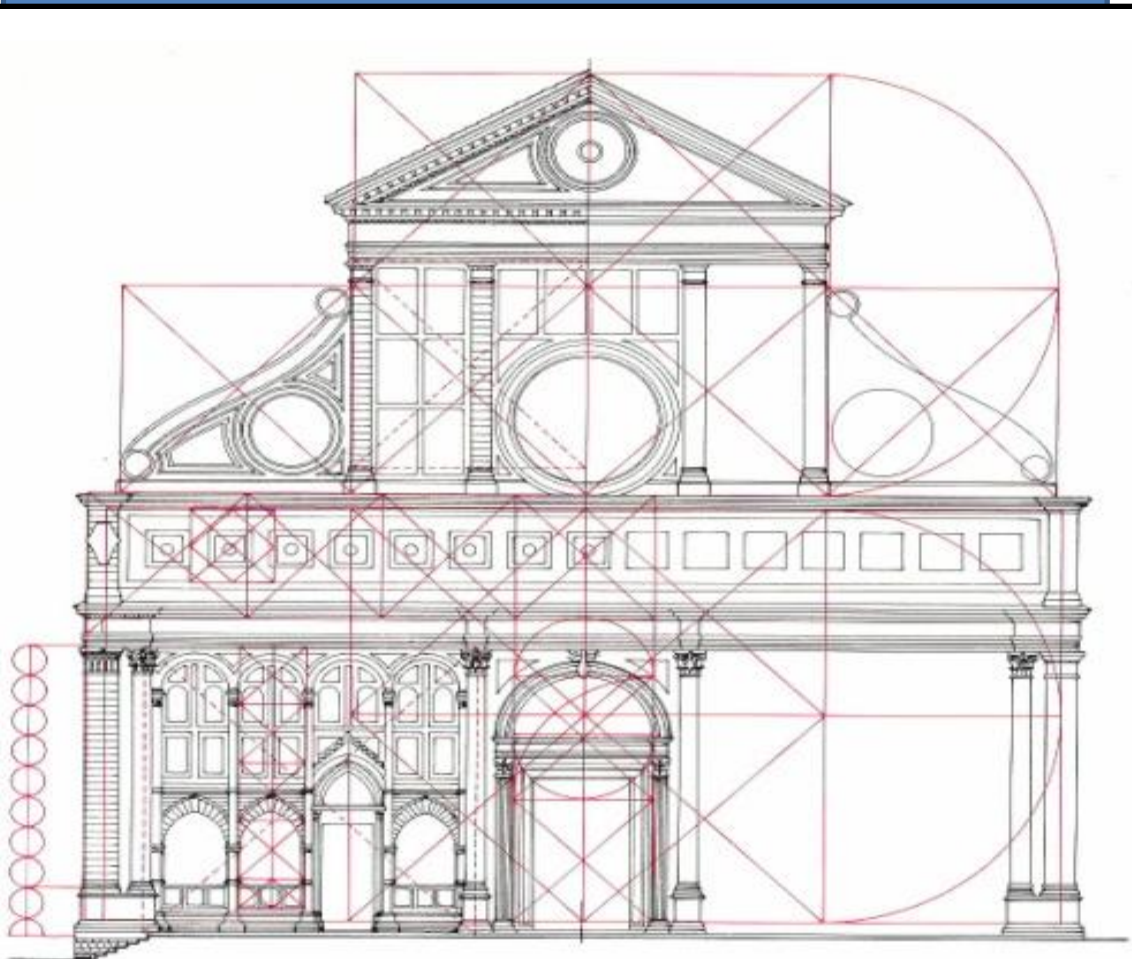
Rafael Sanzio – Casamento de Maria e José (Séc. XV)



Rafael Sanzio – Escola de Atenas

ESCREVE UM TRATADO *Da pintura*
PERSPECTIVA ALBERTIANA

*“o artista deve se distanciar daquilo que
não vê e apenas representar aquilo que
aparece aos olhos” (1404 – 1472)*



LEONARDO DA VINCI – Séc. XV e XVI

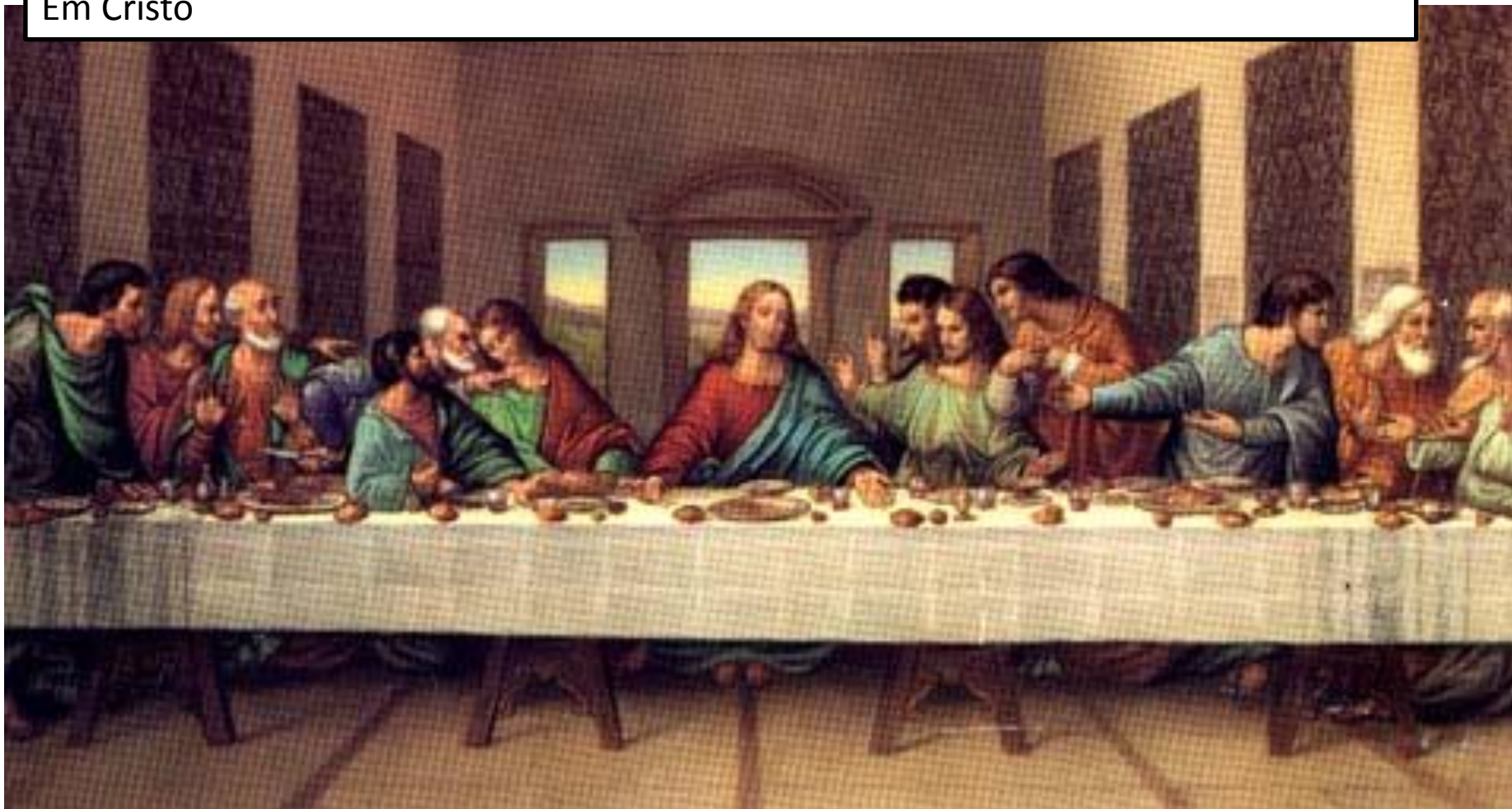


O homem vitruviano – medidas ideais e harmônicas do corpo humano.
Redução do corpo.



La Gioconda – O imutável do desenho.

A Santa Ceia – Uso da Simetria e Perspectiva: Observas as linhas e o ponto central
Em Cristo



ESCULTURAS

Naturalismo e
Realismo
Personalidade



Donatello - Séc. XV



Michelângelo Séc. XVI