

# Arte pré-colombiana

Dentre esses povos ameríndios, destaca-se o nível de desenvolvimento de três civilizações pré-colombianas: maia, asteca e inca.



# Os maias

## PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

1. GOVERNOS TEOCRÁTICOS LOCAIS
2. ECONOMIA: AGRÍCOLA
3. DIVISÃO SOCIAL:
  - 'Família Real
  - Funcionários do Estado
  - Agricultores, Artesão e Trabalhadores Braçais

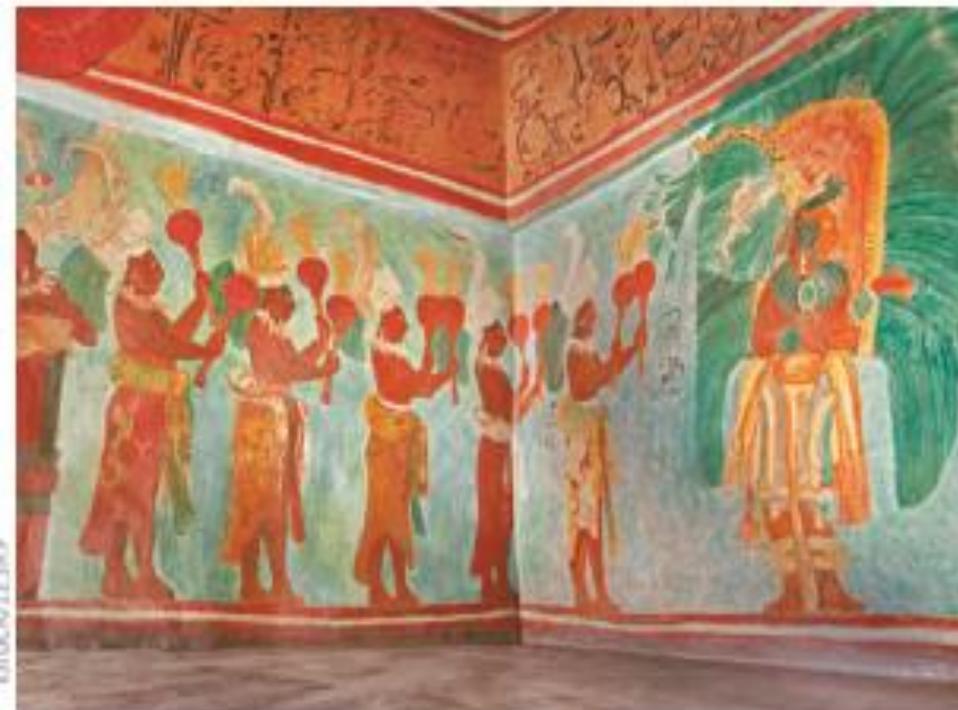


# PINTURA MAIA

- Principal Característica:

Ritualístico: Sacrifício do Séc. XVIII

Ex: TEMPLO BONAMPAK



**Afresco das paredes de uma das salas do templo do sítio arqueológico de Bonampak, Chiapas (México). Algumas partes dos murais foram irremediavelmente prejudicadas pelo tempo ou devido à umidade natural das paredes, mas especialistas afirmam que sua qualidade é boa, levando-se em conta seus doze séculos de idade.**



## ESCULTURA MAIA:

### Características:

- Estátuas Realismo
- Ornamentos de Palácios
- Dimensões Colossais



# ARQUITETURA MAIA:

- Palácios, Templos e Pirâmides
- Falsa Abóbodas
- Baixo-RELEVO



PHOTO: GETTY IMAGES/ALAMY



PHOTO: GETTY IMAGES/ALAMY

Pirâmide maia, sítio arqueológico Palenque, Usumacinta (México)

Palácio maia, Uxmal (México)

# OS ASTECAS

- Capital TENOCHTILÁN
- TEOCRÁTICO E MILITAR
- ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

1. IMPERADOR
2. NOBREZA
3. TRABALHADORES URBANOS E CAMPONESES

## CAMADAS SOCIAIS ASTECAS

### Imperador

Eleito pela aristocracia militar e sacerdotal. Devia prestar honra aos deuses e proteger o povo asteca.

**Grandes comerciantes e artesãos**  
Organizavam-se em corporações e transmitiam a profissão de pai para filho.

### Camponeses

Trabalhavam nas terras da aldeia, prestavam serviços obrigatórios nas guerras e na construção de canais, diques e monumentos, pagavam impostos e recebiam do governo alimentos, vestimentas e educação gratuita.

**Sacerdotes**  
Cuidavam do culto, da educação dos jovens, dos hospitais para pobres e doentes, além de guardar os livros sagrados e históricos.

**Altos funcionários do Estado**  
Exerciam elevadas funções militares e civis. Não pagavam impostos e recebiam parte dos tributos cobrados da população.

ROKO



Fonte: MARTIN, Annie-Claude; MUSSET, Alain. *A América pré-colombiana: os maias e os astecas*. São Paulo: Augustus, 1994. p. 34-37. (Coleção Povos do passado)

## PINTURAS:

Por não terem desenvolvido um sistema de escrita, o povo asteca criou uma forma de repassar suas representações pictóricas através de uma simbologia semelhante aos hieróglifos egípcios com uma função estética complementar dos relevos.

*Pedra do Sol*

Tonatiuh

COSMOGONIA



*Pedra do Sol*, a mais conhecida escultura asteca feita em disco monolítico de basalto, Museu Nacional de Antropologia do México.

# Escultura

PRINCIPAL CARACTERÍSTICA:

- Diferencia-se dos MAIAS, pois, está voltada para o **IDEALISMO** em vez do **NATURALISMO**.
- Representavam deuses e suas qualidades.



- RICA PLUMAGEM
- Ave e Serpente
- GUERREIRO

**Estátua em basalto representando o deus Quetzalcoatl, que mostra a rigidez da forma e o profundo simbolismo, que leva à abstração. Civilização asteca, séc. XIX-XVI, México.**

# Os incas

A sociedade inca era dividida em classes, tendo o imperador como personagem mais importante, seguido pela aristocracia e pelo clero; depois, vinham os artesãos e, finalmente, os camponeses.

## PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

1. UTILITÁRIA
2. REPRESENTATIVA

Feita com monólito em formas antropomórficas

# Arquitetura



**Testemunha da civilização do Império Inca, ruínas de Machu Picchu (Peru)**

# CARACTERÍSTICAS DA ARQUITETURA INCA

Os vértices das pedras foram esculpido em diversos ângulos, de tal forma que os blocos se encaixavam sem necessidade de argamassa; sua forma trapezoidal visava minimizar os efeitos dos terremotos sobre as construções.

# Escultura



## Na arte cerâmica

prático e o funcional  
beiradas geométricas

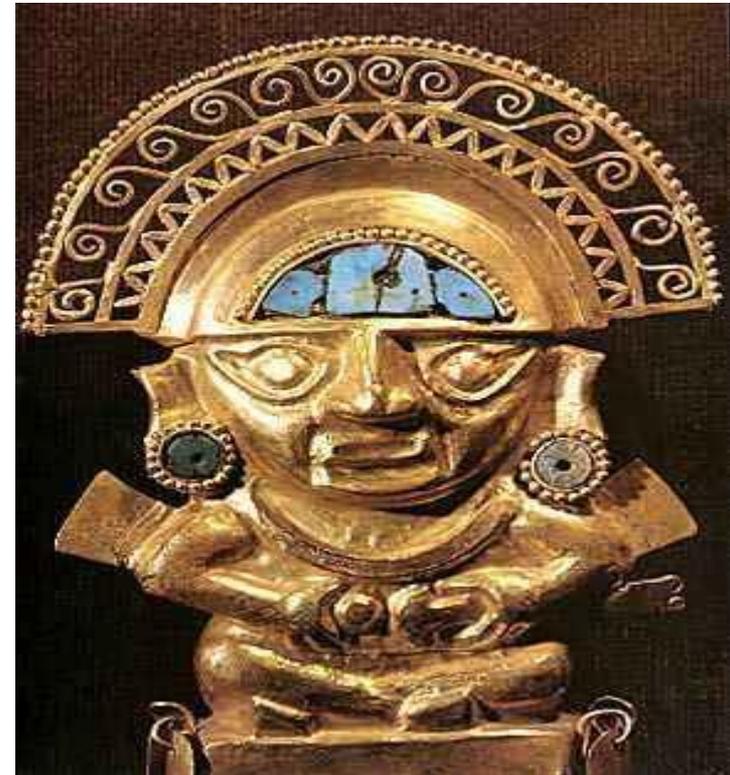
Por estar voltada para a agricultura, a sociedade inca refletiu em sua arte um naturalismo rígido, cionou natureza simples, circunspecta e prática às suas obras.

- *puynos*, utensílio-escultura de tamanho imenso;
- *raqui* ou jarro;
- *urpu*, um tipo de cântaro;
- vasilha de múltiplos pedestais.



# Ourivesaria

A ourivesaria manteve o padrão estético inca de simplicidade, cujas peças tiveram propósito prático, funcional e ornamental, tendendo à geometrização das formas. Valeram-se da mão de obra compulsória dos chimus, povo vizinho e hábil na prática da ourivesaria, como punição por terem planejado invadir suas terras. As facas de sacrifício dos chimus são especialmente admiradas em sua ourivesaria.



## Exercícios de Aplicação

● 01.

O que se compreende por arte pré-colombiana?

● 02.

Descreva as formas básicas da escultura cerâmica inca.

Analise os itens sobre as civilizações pré-colombianas e assinale a alternativa que contém somente todos os corretos.

- I.** Os astecas realizaram artesanato no qual se evidencia a produção de tecidos, artigos com aplicação de pinturas e a presença de objetos de ouro e de prata.
  - II.** Os incas produziram pequeninas peças em cerâmica e imagens antropomórficas.
  - III.** Na arte cerâmica, os incas manifestam estritamente o prático e o funcional, utilizando desenhos que recebem discreta coloração, com beiradas geométricas.
  - IV.** Os maias, buscavam, com suas estátuas colossais, dar a impressão da semelhança com o real.
  - V.** Para a representação da perspectiva, na pintura maia, era aplicada a técnica do escorço, das superposições.
- a.** I, II, III e IV.
  - b.** II, III IV e V.
  - c.** I, III, IV e V.
  - d.** I, II, IV e V.
  - e.** II, IV e V.

