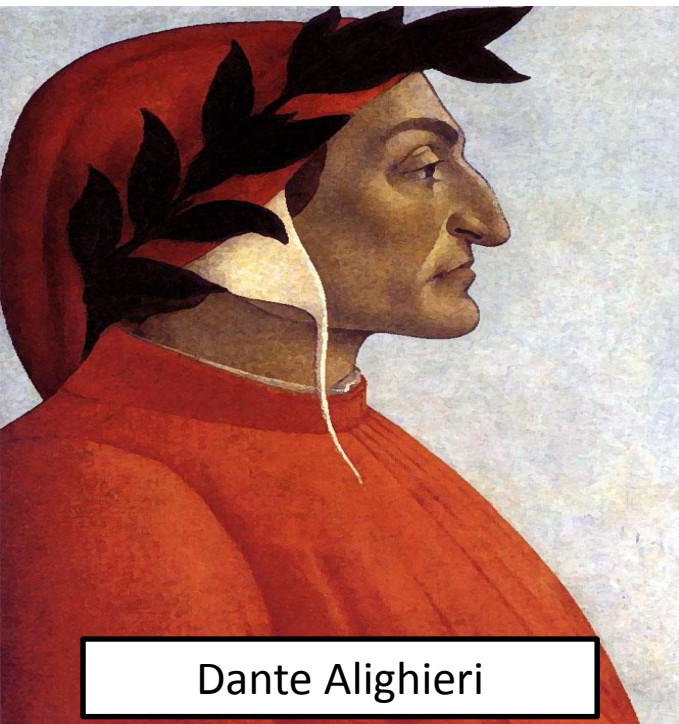


# Renascimento

Renascimento cultural

- transição feudo-capitalista
- representação da perfeição e da harmonia
- racionalismo
- manifestações humanísticas



Dante Alighieri

“O medo se deve somente àquelas coisas que podem causar algum tipo de dano; As outras não, pois não fazem nenhum mal.”

*A divina comédia*



## PRIMEIRAS CARACTERÍSTICAS DO PERÍODO *TRECENTO E QUATROCENTO*

1) Páthos – paixões,  
expressões,  
temperamento

A lamentação sobre a morte de Cristo – Giotto di  
Bondone séc XIII

É este o pano de fundo em que se deu o desenvolvimento do Renascimento cultural, que procurou incorporar os **novos elementos que surgiam e renasciam, tais como o individualismo, o livre arbítrio e a razão,** que se constituíram em instrumentos para que os artistas pudessem desenvolver um novo paradigma artístico.

 anticlericarismo

 antiescolasticismo

**SIGNIFICA**

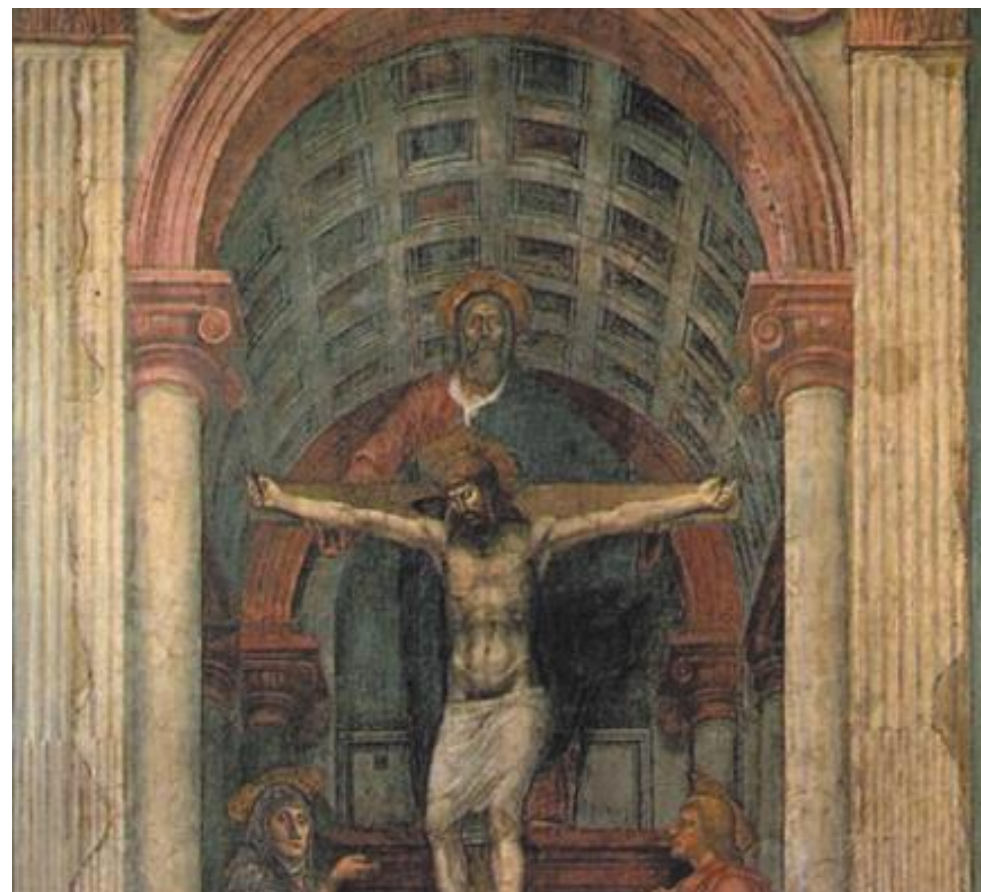
o desenvolvimento de uma cultura laica, humanista e antropocêntrica, valores que se encontravam no centro das atenções da modernidade

O pintor italiano Masaccio (1401-1428) se distinguiu por ter inaugurado a pintura do Renascimento italiano.

concepção realista



*Expulsão de Adão e Eva do Paraíso*, 208 x 88 cm  
Masaccio, Capela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florença (Itália).



*Trindade*, afresco 667 x 317 cm, Masaccio, igreja de Santa Maria Novella, Florença (Itália).

# Piero Della Francesca (1415/20-1492)

geométricas e cores intensas



*O batismo de Cristo, 1450, têmpera sobre madeira 167 x 116 cm,  
Piero Della Francesca, The National Gallery, Londres (Inglaterra).*

GEOMETRIA  
ESPACIAL E  
ABSTRA O

INTERPRETA O  
-  
PRESENÇA DA  
TRINDADE

# Sandro Botticelli (1445-1510)

→ humanismo

→ alegoria

→ pintura narrativa

→ simbolismo

TOTALIDADE –  
MUNDO E  
DEUS

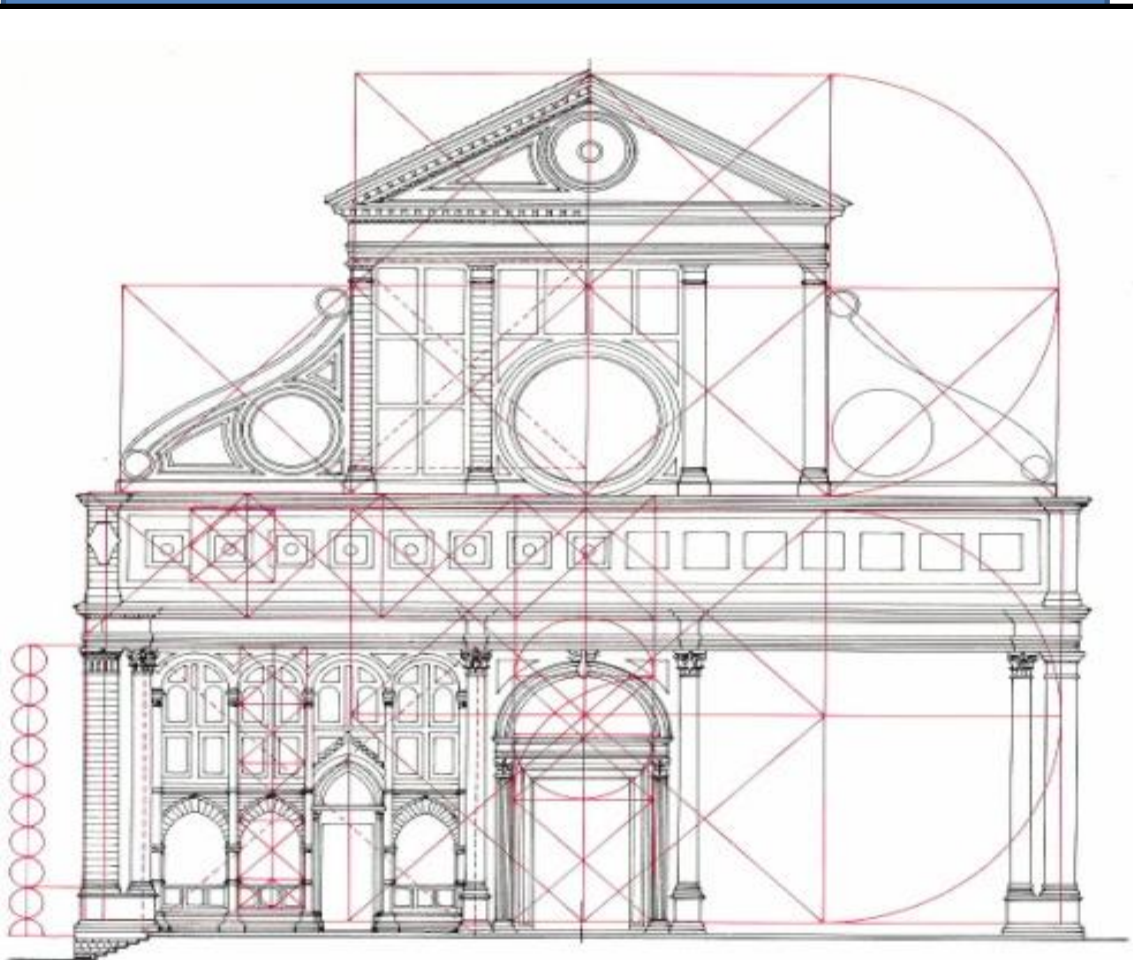




*O nascimento de Vênus, têmpera sobre tela 172,5 x 278,5 cm, Sandro Botticelli, Galeria Uffizi, Florença (Itália)*

## ESCREVE UM TRATADO *Da pintura*

*“o artista deve se distanciar daquilo que não vê e apenas representar aquilo que aparece aos olhos”*







Rafael Sanzio – Casamento de Maria e José



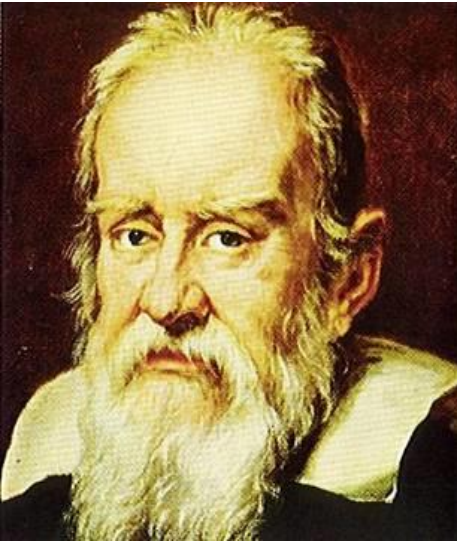
Rafael Sanzio – Escola de Atenas

OUTRAS CONCEPÇÕES  
RENASCENTISTAS...  
CONTEXTUALIZANDO!



Giordano Bruno – 1548 / 1600

- Em Londres, dedicou-se a ensinar na Universidade de Oxford, onde ministrou aulas sobre a cosmologia de Nicolau Copérnico, atacando o sistema aristotélico.
- Infinitude do Universo



Galileu Galilei – 1564 / 1642

- Suas principais contribuições à física dizem respeito ao movimento dos corpos e à teoria da cinemática.