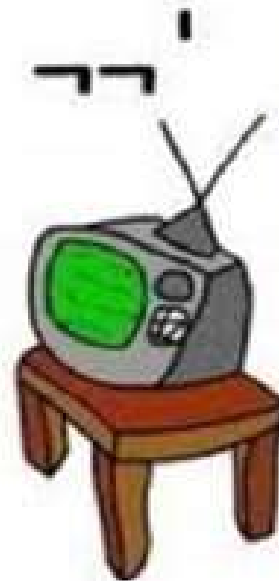




# VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

Profª Luciana



AFFF Kkkkkkk  
 PUTS!!! EY?  
 ORRA MEU!!! UAUUU  
 Mano véio NÉ?  
 RESSACA Ô LOKO  
 Vê se pode! psiu  
 PIREI! Aff  
 Obs: RS AHHAHA

# VARIEDADES LINGÜÍSTICAS



**Variedades linguísticas** são as variações que uma língua apresenta, de acordo com as condições sociais, culturais, regionais e históricas em que é utilizada.



# LÍNGUA

Atividade coletiva realizada por meio de um código formado por palavras, regidas por leis combinatórias às quais pertencem a um grupo específico, como é o caso da língua inglesa, brasileira, italiana, francesa, e muitas outras. É a parte social da linguagem, exterior ao indivíduo, que por si só não pode modificá-la. Língua é forma.

**Língua = vocabulário**  
**+ leis combinatórias**

**\*Muria é colégio no estudo  
de eu Equipe**



## **FALA**

É a utilização oral da língua pelo sujeito. É um ato **individual**, pois cada indivíduo, para a manifestação da fala, pode escolher os elementos da língua que lhe convém, conforme seu gosto e sua necessidade, de acordo com a situação, o contexto, sua personalidade, o ambiente sociocultural em que vive, etc.



# FATORES DE VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

- ✓ **Faixa etária;**
- ✓ **Região geográfica;**
- ✓ **Gênero;**
- ✓ **Situação socioeconômica;**
- ✓ **Grau de escolarização;**
- ✓ **Mercado de trabalho;**
- ✓ **Rede social;**
- ✓ **Estilo;**
- ✓ **Tempo.**



# TIPOS DE VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

## ❖ Diferenças de lugar ou região





## ❖ Escolaridade e classe social



## ❖ Variação de estilo (formal e informal)

### Texto 2: Registros Formal e Informal

GRUMP - Orlandeli



Olá, sobrinho. Beleza?  
Por acaso você está por dentro das regras do acordo ortográfico?



Falaaaaaa Tiunnnmm!! Blz????!!!! :-)  
Axo q Naumm eh dificiium naumm!!!!  
Passa aki em Ksaaaaaaa Q nois aprendihh juntuuuuu!!!!!! :P  
hsuahuhshauhushuahushuah



Texto 2. Disponível em: <<http://www.fabiocompany.com.br/tecnologia>>. Acesso em: 29 set. 2011.

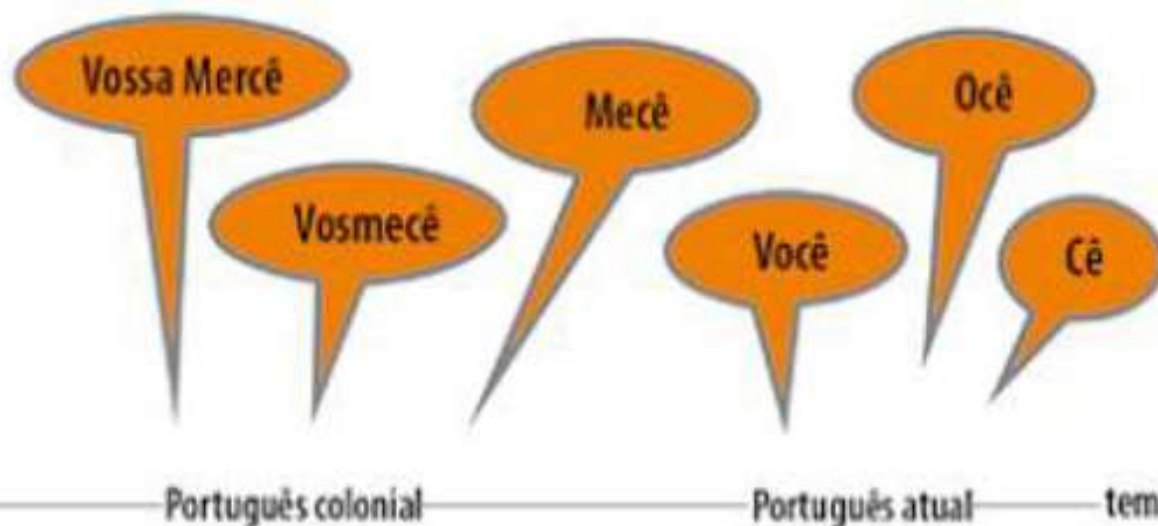
## ❖ Variação histórica



## ❖ **Variação histórica**

### Variação diacrônica

É a variação da linguagem ao longo do tempo, através das sucessivas gerações de falantes. Observe-se em Português:



## ❖ Variação socioeconômica

VEJA QUE BELOS MOVIMENTOS  
ELÍPTICOS FAZEM ESSAS ONDAS,  
MEU CARO AMIGO! PEGA-LAS-EMOS  
NESSE INSTANTE OU MAIS TARDIAMENTE?



**UM CASO MINÊRO, SÔ!**

**“Sapassado, era sessetembro, taveu na cuzinha tomano ua pincumel e cuzinhano um kidicarne cum mastumati pra fazer ua macaronada cum galinhassada. Quascaí de susto, quanduví um barui vindi denduforno, parecenum tidiguerra. A receita mandopô midipipoca denda galinha prassá. O forno isquentô, o mistorô e o fiofó da galinha isprudiu! Nossinhora! Fiquei branco quinem lidileite. Foi um trem doidimais! Quascaí dendapia! Fiquei sensabê doncovim, poncovô, doncotava. Óipcevê quidoidura! Grazadeus ninguém simaxucô!”**



### **Assaltante nordestino**

- Ei, bichim... Isso é um assalto... Arriba os braços e num se bula nem faça muganga... Arrebola o dinheiro no mato e não faça pantim se não enfio a peixeira no teu bucho e boto teu fato pra fora! Perdão, meu Padim Ciço, mas é que eu tô com uma fome da moléstia.

### **Assaltante mineiro**

- Ô, sô, prestenção... Isso é um assarto, uai... Levanta os braço e fica quietim quesse trem na minha mão tá cheio de bala... Mió passá logo os trocado que eu num tô tão bão hoje. Vai andando, uai! Tá esperando o quê, uai!

### **Assaltante gaúcho**

Ô, guri, ficas atento... Bah, isso é um assalto... Levantas os braços e te aquietas, tchê! Não tentes nada e cuidado que esse facão corta uma barbaridade, tchê. Passa as pila pra cá! E te manda a la cria, senão o quarenta e quatro fala.



## JARGÃO

Trata-se de uma linguagem técnica utilizada por grupos de profissionais. Existem tantas quantas forem as ciências e as profissões: a língua da Medicina (como é difícil entender um diagnóstico!), a do Direito (restrita aos meios jurídicos), etc. Só é compreendida, quando sua aprendizagem se faz junto com a profissão.

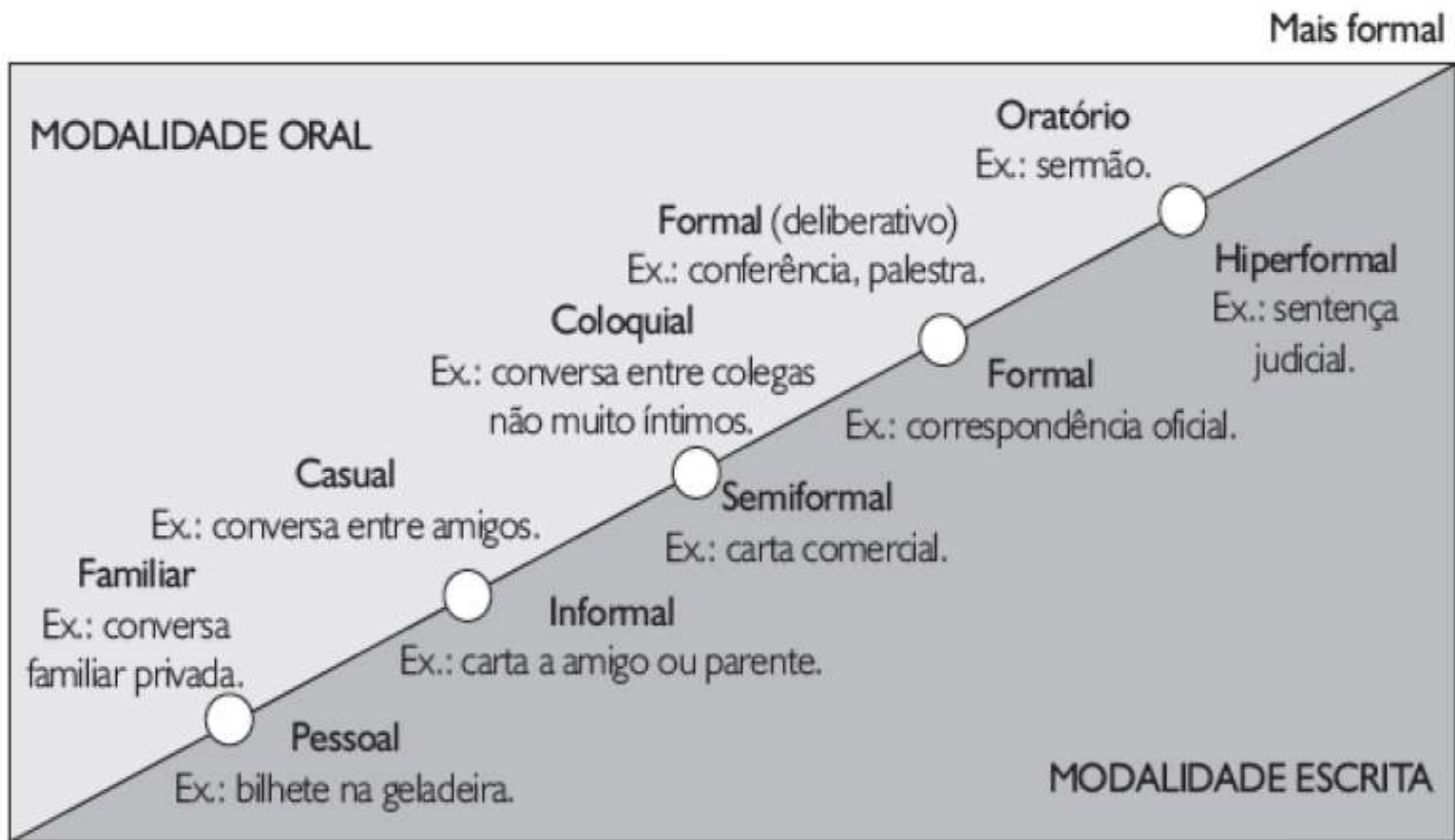




## GÍRIA

Existem tantos quantos grupos sociais fechados. Há a gíria policial, a dos jovens, dos estudantes, dos militares, dos jornalistas, etc.



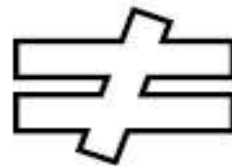


# ORALIDADE E ESCRITA

## (Modalidades de linguagem)

### Oralidade

Os momentos de produção e recepção são **simultâneos**: à medida que você fala, seu interlocutor ouve.



### Escrita

Há uma **defasagem** entre os momentos de produção e recepção.

## **Vantagens da oralidade**

**É possível negociar o sentido com o interlocutor.**

**É possível corrigir-se na hora.**

**Tende a haver maior tolerância a erros.**

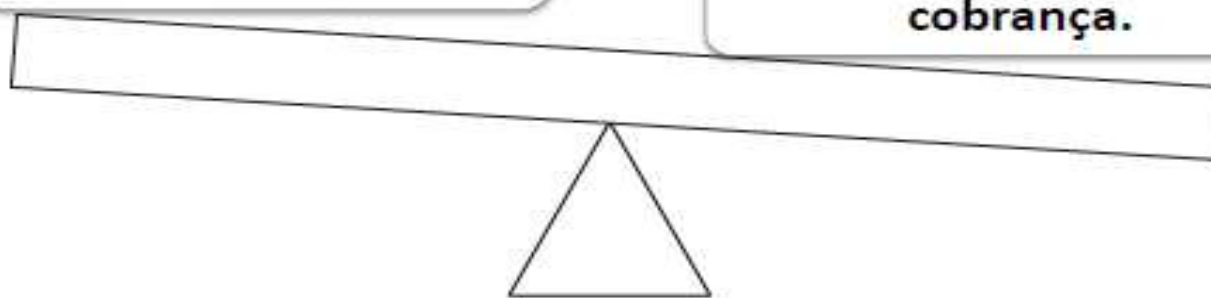
## **Vantagens da escrita**

**É possível revisar o texto.**

**As falhas ficam ocultas: o leitor tem acesso apenas ao texto final.**

**É possível consultar outras fontes e checar informações.**

**Tende a haver maior cobrança.**





Adequação  
linguística

# Atenção!

**Todas as variedades linguísticas são adequadas, desde que possibilitem a interação verbal/comunicação entre as pessoas.**

Apesar disso, uma dessas variedades, a **norma culta** ou **norma padrão**, tem maior prestígio social. É a variedade linguística ensinada na escola, utilizada na maior parte dos livros e revistas, nos documentos oficiais, em textos didáticos e científicos, em alguns programas de televisão, etc.

Falar bem é falar **ADEQUADAMENTE!!!**

O gramático Evanildo Bechara ensina que é preciso ser “***poliglota de nossa própria língua***”.

***Poliglota*** é a pessoa que fala várias línguas. No caso, ser poliglota do português significa ter domínio do maior número possível de variedades linguísticas e saber utilizá-las nas mais diferentes situações sociocomunicativas.

# PRONOMINAIS

Dê-me um cigarro  
Diz a gramática  
Do professor e do aluno  
E do mulato sabido

Mas o bom negro e o bom branco  
Da nação brasileira  
Dizem todos os dias  
Deixa disso camarada  
Me dá um cigarro (Oswaldo de Andrade)

