



# Colégio Dinâmico

Educação Infantil - Ensino Fundamental - Ensino Médio



colegiodinamico



colegiodinamicojatai.com.br

## Texto para atividade de revisão de Artes – Michelangelo – 4º ano 30/03/2020

No livro 1, estudamos a importância do grande artista Michelangelo para a humanidade. Vimos que uma de suas grandes obras foi a pintura do teto da Capela Sistina, em Roma. Você sabia que na internet podemos ver com detalhes muitas dessas pinturas? Pois bem, a primeira atividade será ler o texto disponível abaixo. Lá você vai encontrar uma história sobre as pinturas dessa Capela e muitas imagens. Porém, o texto traz muitas palavras que, provavelmente você não conhece. Então, siga as seguintes instruções:

1. Leia atentamente o texto sugerido.
2. Escreva em uma folha separada todas as palavras que você não conhece.
3. Procure no dicionário o significado das palavras que você escreveu na folha.
4. Faça uma nova leitura do texto, agora utilizando o significado das palavras que encontrou.

Você verá como a história dessa obras é bela.

5. Coloque a folha em uma pasta e entregue à professora assim que retornarmos as aulas.

6. Chegou a hora de botar a mão na massa. Utilize uma folha branca e tinta guache. Escolha uma das pinturas de Michelangelo e faça uma releitura da obra.

**Lembre-se:** Releitura é a ação de interpretar novamente alguma coisa, acrescentando algo novo e original.

Se você gostou de ver as obras da Capela Sistina, chame alguém da sua família para explorar mais com você. Vá a um site de buscas e procure por pinturas e esculturas de Michelangelo e faça uma viagem sem sair de casa por museus incríveis do mundo todo.

Obs.: deixe seu desenho na pastinha dentro da mochila para entregar para a professora quando retornarmos as aulas.

### ENDEREÇOS ELETRÔNICOS DE MUSEUS

<https://www.casabuonarroti.it/en/home/>

<https://www.louvre.fr/en>

### TEXTO ABAIXO:

## Michelangelo



O Teto da Capela Sistina é um monumental afresco de Michelangelo realizado entre os anos de 1508 e 1512 na Capela Sistina, no Vaticano, como o nome indica.

Na realização desta grandiloqüente obra concorreram amor e ódio. Michelangelo teria feito este trabalho contrariado, convencido que era mais um escultor, do que um pintor. Encarregado pelo Papa Júlio II, sobrinho de Sisto IV, de pintar o teto da capela, julgou ser um conluio de seus rivais para desviá-lo da obra para a qual havia sido chamado a Roma: o mausoléu do Papa. Mas dedicou-se à tarefa, e a fez com tanta mestria, que praticamente ofuscou as obras primas de seus antecessores nesse trabalho. Os afrescos no teto da Capela Sistina são, de fato, um dos maiores tesouros artísticos da humanidade.

É difícil acreditar que tenha sido obra de um só homem, e que o mesmo ainda encontraria forças para retornar ao local, duas décadas depois, e pintar na parede do altar, sacrificando, inclusive, alguns afrescos de Perugino, o "extraordinário espetáculo" do Juízo Final, entre 1535 e 1541, já sob o pontificado de Paulo III.

A superfície da abóbada foi dividida em áreas, concebendo-se arquitetonicamente o trabalho de maneira que resultasse numa articulação do espaço dividido por pilares. Nas áreas triangulares e laterais, ficaram as figuras de profetas e sibilas; nas retangulares centrais, os episódios do Gênese.

Vejamos algumas figuras dessa área:



