

Aluno (a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/ 2020.

 Professor (a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Série: \_\_\_\_\_ Turma: (A) (B)

Leitura e Interpretação de Texto

Em toda narrativa, o autor deve considerar o uso de cinco elementos básicos: Enredo, personagens, foco narrativo, tempo e espaço. O foco narrativo, sem dúvida, é um dos elementos mais interessantes que temos na narrativa, pois é através dele que a história será contada.

Observe a seguir o uso do foco narrativo nos seguintes trechos:

**Sherlock Holmes: Um estudo em vermelho**

Confesso que fiquei bastante impressionado com a nova prova de praticidade das teorias de meu amigo.

Meu respeito por sua capacidade analítica cresceu de forma considerável. No entanto permanecia em minha mente uma secreta suspeita de que tudo não passava de um episódio montado para me deslumbrar, embora não conseguisse perceber a intenção que o teria levado a agir assim. Holmes terminara de ler a correspondência e havia em seus olhos aquela expressão vaga e sem brilho que revela mergulho em alguma abstração.

- Como pôde deduzir aquilo? - perguntei.

- Deduzir o quê? - respondeu com petulância.

- Ora, que ele era um sargento reformado da Marinha.

- Não tenho tempo para falar de bagatelas - respondeu de maneira brusca, porém, em seguida, sorrindo, falou: - Desculpe minha grosseria. Você cortou o fio de meu pensamento. Mas, talvez, tenha sido melhor. Então, você não foi mesmo capaz de perceber que aquele homem era um sargento da Marinha?

- Realmente não.

[...]

Arthur Conan Doyle.

**O Corvo**

[...]

Abri então a vidraça, e eis que, com muita negaça,

Entrou grave e nobre um Corvo dos bons tempos ancestrais.

Não fez nenhum cumprimento, não parou nenhum momento,

Mas com ar sereno e lento pousou sobre os meus umbrais,

Foi, pousou, e nada mais.

E esta ave estranha e escura fez sorrir minha amargura

Com o solene decoro de seus ares rituais.

“Tens o aspecto tosquiado”, disse eu, “mas de nobre e ousado,

Ó velho Corvo emigrado lá das trevas infernais!

Dize-me qual o teu nome lá nas trevas infernais.”

Disse o Corvo, “Nunca mais”.

Pasmei de ouvir este raro pássaro falar tão claro,

Inda que pouco sentido tivessem palavras tais.

Mas deve ser concedido que ninguém terá havido

Que uma ave tenha tido pousada nos seus umbrais,

Ave ou bicho sobre o busto que há por sobre seus umbrais,

Com o nome “Nunca mais”.

[...]

Edgar Allan Poe.

No primeiro trecho, nos temos o foco narrativo em primeira pessoa testemunha. Isso ocorre porque a personagens Watson narra a história como uma testemunha do que acontece com a personagem principal Holmes. No segundo trecho, nos temos o foco narrativo em primeira pessoa protagonista, pois a personagem narra tudo o que acontece com ela.

**Proposta de produção textual**

Produza um **texto narrativo** com no **máximo 30 linhas** e no **mínimo 15**, com o **foco narrativo em primeira pessoa**, protagonista ou testemunha, buscando desenvolver os elementos narrativos da melhor forma criativa possível.

Para fazer a produção de texto, faça da seguinte forma:

**1° Elabore seu próprio projeto de texto.**

 Por mais criativo ou criativa que você possa ser, toda produção de texto requer um planejamento. Então, antes de qualquer coisa, pense:

* Qual o enredo da sua história?
* Quais serão as personagens da sua história? E como eles serão?
* Qual será o foco narrativo?
* Em que tempo se passará sua história?
* Onde se passará a história? Qual o espaço?

**2° Produza o rascunho da sua história.**

Faça a lápis, no caderno, sem pressa. Relendo e relendo até que você esteja satisfeito ou satisfeita com o que você produziu, pois, antes de tudo, *o texto deve estar bom para você*.

Verifique se as palavras estão escritas e acentuadas corretamente, e se você pontuou o texto corretamente.

**3° Passe o texto a limpo no bloco de redações.**

Passe o texto a limpo evitando rasuras e erros no bloco de redações. Assim você terá um caderno com tudo o que você produziu, podendo ver seu avanço com o passar do tempo.

**4° Envie o projeto de texto e o texto a limpo para mim!**

 Não deixe de enviar essas duas coisas que eu pedi, pois assim eu posso estar analisando como você produziu o texto de forma completa e fazendo comentários mais pontuais.